

ANEXO I

ORIENTACIONES PARA LAS PROPUESTAS DE CURSOS DE CAPACITACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL

Ejes/temáticas/Problemas de enseñanza

- **El juego en el Nivel Inicial**
 - La revalorización del juego en el Nivel Inicial, sus propósitos.
 - Juego y los lenguajes de las artes y los medios en el nivel inicial
 - Teatro y juego dramático.
 - Los niños y los Títeres
 - La Plástica como lenguaje.
 - Expresión Corporal como lenguaje.
 - Literatura, narración, lectura, bibliotecas en el Nivel Inicial.

- **Prácticas sociales del lenguaje oral y escrito**

Prácticas de la oralidad

Contenidos

Cuatro situaciones básicas en torno a las cuales organizar los contenidos:

Situaciones de lectura: Escuchar leer al docente. Leer por sí mismo

Situaciones de escritura: Escribir por sí mismo Escribir por dictado al docente

- **La Matemática en el Nivel Inicial**

Sistema de numeración y número

Sistema de numeración

- Recitado de la sucesión ordenada de números
- Lectura de números.
- Comparación de escrituras numéricas: mayor que, menor que o igual que.
- Uso de escrituras numéricas en contextos significativos.

Número en función de:

Memorizar cantidades.

Uso del conteo como herramienta para resolver diferentes situaciones. Inicio en el registro de cantidades a través de marcas y /o números.

Comparar cantidades.

Relaciones de igualdad: tantos como; y de desigualdad: más que, menos que, mayor que, menor que.

Memorizar posiciones.

Designación de posiciones de objetos en una serie ordenada: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, etcétera.

Calcular.

Exploración de situaciones que afectan a la transformación de una colección: agregar, quitar, reunir, partir, repartir.

Espacio y formas geométricas

Espacio. Comunicar posiciones de objetos. Comunicar desplazamientos. Representar posiciones y trayectos

Formas geométricas

Exploración de las características de las figuras: formas, lados rectos, curvos.

Exploración de las características de los cuerpos: formas, caras planas, curvas.

Medida

Comparación de longitudes, capacidades y pesos con diversas finalidades prácticas.

Exploración de instrumentos de medición para la resolución de problemas.

Inicio en la medición social del tiempo.

▪ Lenguajes de las artes y los medios

Incluyen Plástica, Expresión Corporal, Música, literatura, Teatro, Títeres, Experiencia Cine en el jardín de infantes.

En el nuevo Diseño Curricular todos los lenguajes están organizados de acuerdo a criterios y ejes que se describen a continuación. Considerar que será necesario construir itinerarios para los alumnos que puedan ser organizados según dos criterios¹

1- Continuidad

2- Secuencia

La continuidad: refiere a otorgar recurrentes situaciones para el desarrollo de las habilidades y conocimientos de modo que se favorezca la apropiación de los mismos. Por ello es preciso no extender el intervalo entre las actividades, para que no disminuya el interés y pueda recuperarse lo vivido y aprendido en las ocasiones previas.

La noción de secuencia: refiere a la organización de actividades en un orden de complejidad creciente.

Ejes organizativos

Proponemos recuperar tres ejes para organizar el desarrollo de la enseñanza en el campo de los lenguajes artísticos. Esto no implica que todos tengan que estar presentes todo el tiempo, ni que sea este un orden a seguir secuenciadamente. Son aspectos claves generales para considerar cuáles son los ámbitos que deben considerarse en la tarea

pedagógica.

1-Producción

2-Apreciación

3-Contextualización

○La expresión corporal en el Nivel Inicial

Contenidos

1. Sensibilización, estructuración del esquema corporal y ajuste postural

Descubrimiento, exploración y reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo en movimientos globales (posiciones, posturas, desplazamientos) y en movimientos segmentarios, (cabeza, brazos, tronco, piernas y partes que los componen):

Exploración de las sensaciones corporales que producen los ritmos internos como el pulso y la respiración antes, durante y después de diversas situaciones de movimientos.

Exploración de las sensaciones que producen el tacto, el olfato, la visión, la audición, el gusto

Exploración y reconocimiento de estados de tensión y relajación muscular.

2. Registro de movimientos.

Exploración y reconocimiento de variaciones de movimientos en el espacio personal, próximo, social y natural, de los objetos, de los otros, mediante diseños de trayectorias, formas, direcciones, figuras, simetrías, etc.

Exploración y reconocimiento de las variaciones de tiempo en la ejecución de movimientos: largos, cortos, rápidos, lentos, simultáneos, sucesivos, rítmicos, etc.

Exploración y reconocimiento de la fuerza o la suavidad de los movimientos, abordajes combinados en movimientos de locomoción, acciones cotidianas, movimientos opuestos.

3. Procesos de comunicación.

Conocimiento, observación y descubrimiento de movimientos junto a otros y con otros: contactos de manos, hombros, espalda, pies, etc.

Exploración del vínculo corporal en quietud y en movimiento

Exploración de movimientos en grupos.

Improvisación sobre objetos, con imágenes, situaciones, relatos, músicas.

Descubrimiento de la mirada como modo de comunicar.

○La literatura en el Nivel Inicial

Propósitos

○Promover situaciones de escucha de lecturas o narraciones de obras literarias.

○Propiciar el contacto con textos literarios de diversos generos

○Promover la ampliación del vocabulario específico referido a la literatura: escritor-artista; partes del relato; personajes; ilustrador-ilustración.

○Promover situaciones que permitan disfrutar de la literatura como acto creativo, ampliando las posibilidades de imaginar, sorprenderse y conocer.

Biblioteca para los bebés. 45 días a dos años.

Bibliotecas en las Salas: Lectores de tres, cuatro y cinco años.

○El lenguaje musical en el Nivel Inicial

Contenidos

La voz. El canto. Fuentes sonoras e instrumentos. Experiencias de improvisación y creación. El sonido. Rasgos distintivos del sonido: Altura. Intensidad. Duración. Textura del sonido. Timbre.

○El Lenguaje Plástico en el Nivel inicial

Contenidos

Los elementos constitutivos del lenguaje plástico: Signos del lenguaje plástico. El color. La línea. La textura. La transparencia. El claroscuro.

○Organización del espacio

El espacio bidimensional. El espacio tridimensional .Tres dimensiones: alto, ancho y profundidad. Relaciones espaciales: arriba-abajo/al lado de/debajo de/adentro/afuera de. Nociones de: peso/ equilibrio peso de los objetos y el equilibrio necesario para que una estructura pueda sostenerse por sí sola. Construcción de composiciones figurativas y no figurativas (en el espacio bidimensional y tridimensional).

Técnicas: el dibujo, la pintura, el grabado, el colage, la escultura, la construcción, el modelado

○Teatro en el Nivel Inicial

Contenido

Jugar en el marco de aspectos básicos de la estructura dramática: Diferenciación del tiempo real y el tiempo de la ficción. Principio, desarrollo, fin. Sostenimiento del personaje. El conflicto como problema por resolver. El encadenamiento de las acciones. Descubrir y reconocer el espacio del actor y el espacio del espectador. Exploración y uso de elementos como disparadores y apoyo para la creación de espacios, invención de situaciones e historias, construcción de personajes, posibilidad de dejarse transformar y ser transformado. Exploración y reconocimiento de la representación como intención de comunicar.

○Títeres en el Nivel Inicial

Contenidos Expresarse a través de los títeres. Crear títeres sencillos y poder dramatizar con ellos. Inventar secuencias y representarlas. Jugar en el marco de aspectos básicos de la estructura dramática

▪ Naturaleza y Sociedades

La propuesta didáctica que se plantea para abordar este entramado, en algunas ocasiones, necesitará de la mirada de ambas ciencias articuladas para explicar un recorte del mundo, y otras, de alguna de las miradas en particular.

Ejes que abarca: Nuestra comunidad y localidad a través del tiempo. Sociedades y culturas en el pasado y el presente. Diferentes formas de vivir y trabajar .Las personas y sociedades crean tecnologías. Objetos y materiales. Los seres vivos.

- **La Educación Física en el Nivel Inicial**

Eje que aborda Corporeidad y motricidad. Corporeidad y sociomotricidad. Corporeidad y motricidad en la relación con el ambiente

*Las propuestas de capacitación que se presenten deberán contemplar la actualización disciplinar/areal de los contenidos propuestos.

Criterios que deberán orientar las presentaciones

*Todas las propuestas de capacitación deberán contemplar una metodología que apunten al tratamiento de secuencias didácticas posibles de ser llevadas a cabo en las salas de todas las edades que abarcan el nivel inicial y no sólo para la sección de 5 años.

*Por tratarse de temas ligados al juego y/o experiencias que necesariamente deben articularse con la puesta en práctica de diversos contenidos las propuestas de capacitación deberán ser de carácter presencial

Criterios que orientan la presentación de esa temática

*Se recomienda especialmente tener en cuenta lo pautado por la Resolución N° 3161/07 que aprueba el nuevo Diseño Curricular del Nivel Inicial de la Provincia de Buenos Aires.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Ejes/ Temáticas/ Problemas de enseñanza

En el marco de las *orientaciones didácticas* del Diseño Curricular para la Educación Primaria (Resolución 3160/07)

Prácticas del Lenguaje:

La planificación de la enseñanza de *las prácticas del lenguaje* en el marco de las definiciones del Diseño Curricular. El problema de la evaluación en el área.

1er Ciclo: La problemática de la alfabetización (condiciones didácticas, situaciones de enseñanza de la lectura y la escritura, previsión de las intervenciones docentes, análisis de producciones infantiles, “ida y vuelta” de la experiencia de aula hasta la reflexión en la instancia de capacitación y viceversa –los registros de clase-. Discusión de materiales bibliográficos y profundización de la lectura)

2do ciclo: La formación de lectores, escritores y estudiantes: ¿cómo se sigue después de la alfabetización inicial – propiciar progresos en la formación del lector ampliando y saliéndose de la lógica de los manuales escolares y los “talleres literarios y de escritura” generalmente poco apta para la situación del aula (condiciones didácticas, situaciones de enseñanza de la lectura y la escritura, previsión de las intervenciones docentes, análisis de producciones de los alumnos, “ida y vuelta” de la experiencia de aula hasta la reflexión en la instancia de

capacitación y viceversa –los registros de clase-. Discusión de materiales bibliográficos y profundización de la lectura)

El lugar de la reflexión sobre el lenguaje (la gramática y la ortografía según la prescripción del Diseño)

Matemática

La planificación de la enseñanza de *las matemáticas* en el marco de las definiciones del Diseño Curricular.

El problema de la evaluación en el área.

Los contenidos matemáticos: Profundización desde los contenidos del área y análisis didáctico; las condiciones de trabajo en las aulas, los tipos de problemas, la intervención del docente y la participación de los alumnos en los distintos años y ciclos.

-. Discusión de materiales bibliográficos y profundización de la lectura

Ciencias Sociales

La planificación de la enseñanza de *las ciencias sociales* en el marco de las definiciones del Diseño Curricular.

El problema de la evaluación en el área.

Profundización desde los contenidos del área y análisis didáctico; las condiciones de trabajo en las aulas, los tipos de problemas, la intervención del docente y la participación de los alumnos en los distintos años y ciclos.

-. Discusión de materiales bibliográficos y profundización de la lectura

Ciencias Naturales

La planificación de la enseñanza de *las ciencias naturales* en el marco de las definiciones del Diseño Curricular.

El problema de la evaluación en el área.

Profundización desde los contenidos del área y análisis didáctico; las condiciones de trabajo en las aulas, los tipos de problemas, la intervención del docente y la participación de los alumnos en los distintos años y ciclos.

-. Discusión de materiales bibliográficos y profundización de la lectura

Inglés

La planificación de la enseñanza del *inglés* en el marco de las definiciones del Diseño Curricular.

Profundización desde los contenidos del área y análisis didáctico; las condiciones de trabajo en las aulas, los tipos de problemas, la intervención del docente y la participación de los alumnos en los distintos años del ciclo.

- Discusión de materiales bibliográficos y profundización de la lectura

Criterios que deberán orientar las presentaciones

- Las propuestas deberán corresponder al enfoque que el Diseño Curricular vigente propone para la enseñanza de cada una de las áreas.
- Las discusiones sobre la evaluación –desde la lectura bibliográfica hasta el análisis de las prácticas evaluativas- deberán preverse en el marco de las orientaciones del Diseño del nivel y de la normativa vigente.
- Las propuestas de capacitación en el marco de este eje deberán ser de carácter presencial y considerar un ida y vuelta que permita prever la práctica y el análisis de la misma.
- Las propuestas de capacitación deberán contemplar una metodología que apunte al tratamiento de secuencias didácticas en el marco de la planificación de la enseñanza
- Las propuestas de capacitación que se presenten deberán contemplar la actualización disciplinar/ areal de los contenidos propuestos

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Ciclo para el que se aceptaran presentaciones: Básico (1er y 2do año del nivel secundario, ex 7mo y 8vo)

Materias: - Matemática, Prácticas del Lenguaje, Historia, Geografía, Biología, Físico-química, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Inglés.

Ejes/ Temáticas/ Problemas de enseñanza

- Juventudes – adolescencias
- Didácticas especiales de las materias incluidas en los diseños curriculares de acuerdo al enfoque prescripto en dichos diseños.
- Actualización disciplinar en las materias incluidas en los diseños curriculares.

Criterios que orientan la presentación de esa temática

- Las propuestas de actualización disciplinar deben comprender los contenidos y temas prescriptos en los nuevos diseños curriculares para 1º y 2º años.
- Las propuestas de capacitación en el marco de este eje pueden ser presenciales o semipresenciales
- Las propuestas de capacitación deberán ajustarse a los enfoques que para la enseñanza se definen en los diseños de 1ª y 2ª años de secundaria. Si estos enfoques no fueran contemplados las propuestas de capacitación no se aceptaran como oferta de la DGCYE.

- Las propuestas de capacitación que se presenten deberán contemplar la actualización disciplinar/ areal de los contenidos propuestos

EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL

Nivel Secundario

Ciclo: Básico y Superior

Ejes Temáticos

1. Electrónica
2. Equipos e Instalaciones Electromecánicas
3. Informática Profesional y Personal
4. Automotores
5. Aviónica
6. Industria de Procesos
7. Agropecuaria
8. Construcciones

Criterios particulares de cada Eje:

Para cada Eje se priorizan los siguientes contenidos:

Eje: **Electrónica**

La transposición didáctica de:

- Diodos. Tecnología de fabricación. Curvas de respuesta. Aplicaciones. Zener. Tecnología de fabricación. Curvas de respuesta. Aplicaciones.
- Transistores. Tecnología de fabricación. Zonas de funcionamiento. Polarizaciones. Configuraciones. Circuitos típicos. Uso como amplificador y como interruptor. Aplicaciones clásicas.
- Circuitos integrados. Tecnología de fabricación. Clasificación. Tipos. Usos y aplicaciones.
- Sistemas de Medición. Teoría de error. Mediciones eléctricas y electrónicas. Instrumental habitual de electrónica.
- Comunicaciones electrónicas. Teoría y fundamentos. Tipos. Clasificación. Aplicaciones. Unidades. Magnitudes. Cálculos.

Actualización Técnico Profesional de:

- Instrumentación moderna. Uso de nuevos instrumentos.
- Nuevas tecnologías en comunicaciones. Comunicaciones digitales.
- Fibra óptica.

Eje: **Equipos e Instalaciones Electromecánicas.**

La transposición didáctica de: (para todos los contenidos prioritarios se requiere el uso de tecnología de última generación)

- C.N.C. (Control Numérico Computarizado)
- P.L.C. (Controladores Lógicos Programables)
- Neumática
- Sistemas de Mediciones Eléctricas y Electrónicas. Instrumental habitual de mediciones eléctricas. Errores.
- AUTOCAD
- Normativa de instalaciones eléctricas domiciliarias e industriales. Puesta a tierra. Aislación. Requerimiento de las empresas distribuidoras de energía eléctrica.

Eje Informática Personal y Profesional

La transposición didáctica de:

- Linux
- Producción robotizada.
- Utilización de las TIC

Actualización Técnico Profesional de:

- Linux
- CAD – CAM

Eje Industria de Procesos

La transposición didáctica de:

- Molienda de sólidos y tamizados.
- Destilación. Rectificación binaria y multicomponentes.
- Modelos de reactores.
- Neutralización ácido base con instrumental.
- Fotocolorimetría.

Eje Automotores

La transposición didáctica de:

- Sistemas de inyección monopunto.
- Sistemas de inyección multipunto y eco-diesel

Actualización Técnico Profesional de:

- Inyección Electrónica de combustible par vehículos nafteros y diesel.
- Suspensiones activas.
- Sistemas antibloqueo de frenos.

Eje: Agropecuaria

Actualización Técnico Profesional de:

- Proceso de alimentos. Buenas prácticas de manejo y manipulación.
- Normas de seguridad en el manejo de máquinas eléctricas y agrícolas.

- Técnicas modernas de siembra y cultivos de semillas ornamentales y hortícolas.

La transposición didáctica de:

- Diseño y construcción de invernaderos.
- Desarrollo sustentable y áreas protegidas.

Eje: **Construcciones**

- La resolución de problemas aplicada a la enseñanza de la construcción de edificios.

Criterios que orientan la presentación de las temáticas propuestas

Criterios generales:

- Las propuestas deberán corresponder al enfoque metodológico de la enseñanza o a la actualización técnico profesional del Eje que se aborde.
- Las propuestas deben contemplar el tratamiento de las condiciones de seguridad e higiene requeridas por cada Eje.
- Las propuestas deberán ser semipresenciales
- El mínimo de horas presenciales para cada curso deberá ser de 48 horas reloj.
- Las propuestas deberán ser desarrolladas en un 70 % en laboratorios especializados acorde al Eje que se esté trabajando.
- Cada propuesta deberá tener una evaluación final presencial e individual.

Ejes/ Temáticas/ Problemas de enseñanza

Didácticas de las áreas curriculares en los niveles:

- Inicial
- EGB 1 y 2
- EGB 3 y Polimodal

Infancias y adolescencias en el mundo actual

Estrategias didácticas en el Nivel Superior

Problemáticas del mundo contemporáneo

Jardín Maternal

La formación de docentes para el trabajo en contextos críticos

La formación de docentes para el trabajo en ámbitos rurales

Criterios que orientan la presentación de esa temática

- Las propuestas de actualización disciplinar deben comprender los contenidos y temas prescriptos en los nuevos diseños curriculares.
- Las propuestas de capacitación en el marco de este eje pueden ser presenciales o semipresenciales
- Las propuestas de capacitación deberán ajustarse a los enfoques que para la enseñanza se definen en los diseños. Si estos enfoques no fueran contemplados las propuestas de capacitación no se aceptaran como oferta de la DGCYE.

- Las propuestas de capacitación que se presenten deberán contemplar la actualización disciplinar/ areal de los contenidos propuestos

Ejes/ Temáticas/ Problemas de enseñanza

Nivel Primario:

La resolución de problemas en la construcción de conocimientos matemáticos.

Números enteros.

Operaciones.

La problemática de la Geometría

Probabilidad y Estadística

Recuperación de saberes matemáticos que poseen los alumnos.

Adecuaciones de acceso a los contenidos.

Elaboración de secuencias didácticas.

Elaboración de materiales curriculares.

Nivel Secundario:

La resolución de problemas en la construcción de conocimientos matemáticos.

Conjuntos numéricos y sus propiedades.

Funciones e introducción al cálculo.

Probabilidad y Estadística

La problemática de la Geometría

Recuperación de saberes matemáticos que poseen los alumnos.

Adecuaciones de acceso a los contenidos.

Elaboración de secuencias didácticas.

Elaboración de materiales curriculares.

Criterios que deberán orientar la presentación

- Las propuestas deberán corresponder al enfoque **de enseñanza de la Matemática adoptado por los distintos niveles educativos en el curriculum aprobado 2007.**
- Las propuestas de capacitación en el marco de este eje deberán ser de **carácter presencial**
- Las propuestas de capacitación deberán contemplar una metodología que apunte al **tratamiento de secuencias didácticas en el marco de la planificación de la enseñanza**
- Las propuestas de capacitación que se presenten deberán contemplar la **actualización disciplinar/ areal de los contenidos propuestos**

Eje temático para capacitaciones destinadas a docentes de la especialidad, docentes de sala de Nivel Inicial y docentes de grado.

- Recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje teatral, musical, plástico y danza en el Nivel Inicial, Primaria, Secundaria, Educación Especial y Superior (Formación Docente)

Ejes temáticos para capacitaciones destinadas a docentes de la especialidad específicos por lenguaje artístico:

Música

- La ejecución vocal: el canto y las agrupaciones.
- La ejecución instrumental: La ejecución de instrumentos.
- Las concertaciones grupales y orquestales
- La creación musical: Los arreglos instrumentales y corales.
- Música y contexto: Historia de la Música

Teatro

- Textos teatrales: Clásicos
- Textos teatrales: Contemporáneos
- Teatro de objetos: Títeres.
- La escenografía como discurso teatral y su evolución.
- Historia del Teatro.
- Técnicas grupales aplicadas al teatro.
- El maquillaje teatral.
- El juego teatral.
- Técnicas aplicadas al teatro: El circo, teatro callejero.

Danza

- El trabajo corporal conciente; técnicas y aplicación.
- La danza en la escuela a la luz de los nuevos diseños.
- Los vínculos posibles entre las Danzas Folclóricas y la Expresión Corporal.
- La improvisación y la composición desde el lenguaje corporal.
- Danza y contexto. Historia de la danza.

Plástica

- La composición bi y tridimensional
- El color y la forma
- La metáfora como unidad básica del lenguaje visual
- Expresividad e interpretación.
- Experimentalismo, vanguardia y contemporaneidad.
- Análisis de creaciones de autores latinoamericanos del S XX

Criterios que deberán orientar la presentación

Las propuestas de capacitación deberán contemplar los lineamientos curriculares (estéticos - pedagógicos y didácticos) de los distintos niveles a los que va dirigida la capacitación.

Las propuestas de capacitación que se presenten deberán contemplar la actualización disciplinar/ areal de los contenidos propuestos

EDUCACIÓN ADULTOS Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Ejes generales para el nivel primario y el nivel secundario

- Comunidades de aprendizaje: La conformación de redes de instituciones para el mejoramiento de la educación de adultos.
- El Proyecto Educativo Institucional (PEI): Como expresión de los intereses y necesidades del centro, los estudiantes y la comunidad.
- Estrategias de enseñanza: Programación de actividades con énfasis en la globalización e integración de contenidos y en enfoques interdisciplinarios.
- Ámbitos de formación como ejes estructurantes de la educación de adultos: desarrollo personal, comunitario y ciudadano y para el mundo del trabajo.
- La evaluación de los aprendizajes

Las propuestas de capacitación deberían abordar en cada uno de los ejes mencionados los siguientes contenidos:

Comunidades de aprendizaje: estrategias para la articulación de los centros educativos con otros sectores de la comunidad (organizaciones comunitarias, municipios, empresas, centros de formación profesional)

El Proyecto Educativo Institucional (PEI). La relación entre el diseño curricular de base y las características situadas del contexto de aplicación. La participación de docentes, alumnos y la comunidad en todo el proceso de diseño del PEI.

Estrategias de enseñanza: resolución de problemas, estudio de casos y la elaboración de proyectos. La enseñanza recíproca para el mejoramiento de la comprensión de textos.

La formación para el desarrollo personal, comunitario y ciudadano y la formación para el mundo del trabajo como ejes estructurantes de los diseños curriculares para la educación de adultos. Selección y organización de contenidos en relación con las áreas o disciplinas curriculares.

La evaluación de los aprendizajes. Momentos y tipos de evaluación. El diseño de instrumentos para una evaluación integral e integrada. La autoevaluación de los aprendizajes como fin último de la evaluación.

Criterios que deberán orientar la presentación

- Las propuestas deberán corresponderse con los enfoques socio-críticos y culturales de la enseñanza, en particular con el carácter situado y contextualizado de los aprendizajes que promueven esos enfoques y en relación con la propuesta de entornos y actividades significativas.

- Las propuestas de capacitación para todos los ejes deberán ser de carácter presencial y contemplar en todos los casos la presentación de un proyecto para desarrollar en el aula sobre los temas propuestos.

- Las propuestas de capacitación deberán contemplar una metodología que apunte al tratamiento de secuencias didácticas en el marco de la planificación de la enseñanza

PSICOLOGÍA SOCIAL Y PEDAGOGÍA COMUNITARIA

Ejes/ Temáticas/ Problemas de enseñanza

- Infancias y Adolescencias
- Psicología comunitaria
- Psicología Cognitiva
- Pedagogía Social

ADOLESCENCIA

- Sexualidad Adolescente
- Trastornos en la alimentación
- Acciones preventivas para las enfermedades de transmisión sexual
- Vida sexual

VIOLENCIA ESCOLAR

- Falta de tramitación positiva del disenso
- Falta de uso de la palabra como medio para resolver conflictos
- Falta de apropiación positiva del espacio de la escuela

TRABAJO EN REDES COMUNITARIAS

- Estrategias de vinculación con otras instituciones

- Explicitación de campos de abordajes de cada institución como punto de partida para la construcción de acuerdos.

Ejes/ Temáticas/ Problemas de enseñanza

Las propuestas de Capacitación en Educación Física, deberán considerar, indefectiblemente la Ley Nacional de Educación (26.206) y la Ley Provincial de Educación (13.688), y sus referencias a la Educación Física, las orientaciones de la Educación Física explicitadas en los Diseños vigentes de la Educación Secundaria.

A partir de este sustento inicial, los núcleos temáticos a que deben referirse las propuestas externas de capacitación, son las siguientes:

- Orientaciones didácticas:
 - El abordaje de la clase desde la complejidad que plantea la corporeidad.
 - La grupalidad.
 - La construcción de ciudadanía.
 - La enseñanza de la educación Física basada en la comprensión del hacer corporal y motor.
 - Los juegos sociomotores, juegos deportivos y deporte.
 - La constitución corporal y motriz
 - La conciencia corporal.
 - Aprendizajes motores en el ambiente.
 - El diseño de la enseñanza de la educación Física: las estrategias de enseñanza
- Orientaciones para la evaluación

A modo de orientación para el diseño de proyectos de capacitación para el año 2008, se detallan a continuación los contenidos que deberían ser abordados:

Se espera que el capacitando al transitar la capacitación reflexione y se apropie del enfoque disciplinar y didáctico que sustenta a los Diseños Curriculares de Educación Física en la Provincia de Buenos Aires sobre:

- Contribuir a la constitución de la corporeidad, de la conciencia corporal y de hábitos posturales, de higiene y actividad ludomotriz que promuevan el sentimiento de bienestar consigo mismo y con los otros, como base para una vida saludable.
- Promover la conquista de la disponibilidad corporal, el logro de autonomía motriz y el uso creativo de habilidades motrices.
- Propiciar el desarrollo de las capacidades perceptivas, lógico-motrices, coordinativas, condicionales, relacionales y expresivas con adecuación a las diferentes etapas evolutivas y contextos
- Promover experiencias de conocimiento, disfrute y protección del medio natural.
- Brindar oportunidades para la construcción reflexiva de nociones espaciales, temporales y objetales, relacionándolas significativamente consigo mismo y con el entorno.
- Generar espacios y situaciones que favorezcan la comunicación corporal y motriz.

- Promover el aprendizaje de juegos, deportes y actividades motrices grupales para desarrollar el pensamiento táctico, la resolución de situaciones problemáticas, la construcción y respeto de las reglas y la asunción de roles.
- Favorecer la asunción de actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros, como sujetos de derecho, en actividades motrices compartidas, que posibiliten la resolución de conflictos cotidianos, la convivencia democrática y la construcción de ciudadanía.

A - En relación con los contenidos específicos del área:

Con relación al juego y al deporte:

Núcleos temáticos:

- Concepción de juego, el juego sociomotor, y el deporte en el DCJ.
- El juego, y el deporte como medio para el desarrollo de habilidades motrices significativas.
- Los imaginarios sociales e individuales sobre el deporte. Su incidencia en las formas de valoración y práctica en contextos escolares diversos.
- El juego y el deporte y sus aportes para una mejor calidad de vida. Su análisis crítico.
- La vivencia y el disfrute en el aprendizaje de juegos y deportes.
- Elección y práctica autónoma de juegos y deportes, de acuerdo a necesidades, deseos e intereses de los alumnos. El uso del tiempo libre.
- Elementos constitutivos de la estructura o lógica interna de los juegos deportivos y deportes: la técnica, las reglas, el espacio, el tiempo, la comunicación motriz, la estrategia motriz. Sus posibilidades de adecuación a los diferentes grupos y realidades escolares.
- Revisión de estrategias para la enseñanza de los juegos y deportes. El reconocimiento de la condición corporal, motriz, emocional, expresiva y social que orientan el sentido y la intensidad de la práctica ludomotriz y deportiva.
- La constitución de equipos deportivos: roles y subroles que conforman el comportamiento estratégico motor según la lógica interna de los juegos deportivos y deportes y las posibilidades del grupo.
- La elaboración de acuerdos para el tratamiento pedagógico de juegos y deportes en los distintos niveles y modalidades, a nivel institucional y distrital.

Con relación a las actividades corporales y motrices

Núcleos temáticos:

- Actualidad de la gimnasia como campo de actividad motriz sistematizada. Las distintas corrientes y sus posibilidades de inclusión curricular para el tratamiento de los contenidos propios de cada nivel y modalidad.
- La gimnasia y su relación con la constitución corporal y motriz saludable. Su incidencia en la disponibilidad corporal.

- La corporeidad, los imaginarios sociales e individuales. Su impacto en la valoración de las diferentes formas de gimnasia, de sus métodos y ejercitación específica.
 - Las actividades gimnásticas y su posibilidad de influir en el desarrollo de las capacidades coordinativas, condicionales, perceptivas y relacionales.
 - Estrategias de enseñanza y evaluación de los contenidos y tareas gimnásticas. Su adecuación según el destinatario y su contexto sociocultural.
 - La exploración de las actividades corporales y los códigos de expresión y comunicación corporal y motriz con los otros. La apreciación estética de las expresiones corporales y motrices.
 - La interacción corporal con otros y la intervención corporal sobre otros. La cooperación, observación, corrección recíproca, cuidado, y anticipación de riesgos en las diferentes actuaciones motrices.
 - Diseño de estrategias de enseñanza y evaluación de contenidos propios de la gimnasia.
-
- **Con relación a las actividades corporales y motrices en el ambiente natural**
 - Núcleos temáticos:
 - Las distintas concepciones sobre la vida en ambientes naturales. La Educación Física y su posibilidad de acción interdisciplinaria para la preservación y utilización adecuada de los recursos y elementos de los diferentes ambientes.
 - Formas de actuación motriz para preservar el equilibrio ecológico del lugar. Relación e integración ecológica con el ambiente natural: agua, tierra, vegetación, otros seres vivos. Su relación con la conciencia ambiental y la disponibilidad autónoma de sí mismo para relacionarse con los diferentes ambientes.
 - Las formas de vivir en el ambiente natural. Las actividades campamentiles y sus diversas alternativas.
 - Las tareas para vivir en el ambiente natural: actividades campamentiles: caminatas, juegos, disfrute estético de la naturaleza, el armado de carpas y servicios comunitarios; la previsión y preparación de alimentos; fuegos y fogones: tipos, medidas de seguridad, apagado. Posibilidad de reemplazo por elementos de mayor seguridad ambiental y personal; el uso de herramientas y elementos específicos. Su técnica. La organización, gestión y concreción de actividades campamentiles y actividades ludomotrices y/o deportivas en diferentes ámbitos
 - Las actividades ludo motrices: juegos cooperativos de exploración, descubrimiento, contacto con los elementos del ambiente, etc.; ecojuegos. Juegos deportivos propios de cada ámbito Su lógica, estructura y forma de jugarlos con cuidado del terreno y preservación de los elementos naturales.
 - Criterios de seguridad personal, grupal, y de preservación de los diferentes ambientes. Su aplicación.
 - Primeros auxilios, nociones elementales.

- Convivencia cooperativa y democrática: las actividades comunitarias. Tareas y dinámicas grupales: funciones, roles, acuerdos de convivencia, distribución de tareas; sentido de pertenencia al grupo para la actuación solidaria y cooperativa, las relaciones interpersonales y su disfrute en el ambiente natural. El valor del encuentro amistoso, solidario y respetuoso en la tarea compartida. resolución democrática de conflictos o nuevas situaciones propios de la convivencia en un medio inhabitual.
 - Diseño de estrategias de enseñanza y evaluación de contenidos propios del eje: corporeidad y motricidad en relación con el ambiente.
- **B - En relación con las propuestas de enseñanza en la clase de Educación Física**
- Anticipación y sistematización de propuestas de enseñanza que promuevan los logros esperados para cada uno de los niveles del sistema educativo, respetando la diversidad de los alumnos y las particularidades del contexto.
 - Núcleos temáticos:
 - Los procesos de aprendizaje y de enseñanza y el momento de la clase de Educación Física. La relación con los proyectos de enseñanza y el proyecto educativo institucional, en el marco del diseño curricular de la jurisdicción.
 - El modelo didáctico.
 - La intencionalidad educativa: las expectativas de logro. Los contenidos curriculares de la Educación Física según niveles y modalidades educativas. Los ejes organizadores. La utilización pedagógica de contenidos traspuestos del campo del deporte, de la gimnasia y de las actividades en otros ámbitos.
 - La propuesta pedagógica. La hipótesis de la variabilidad de la práctica.
 - Las estrategias de intervención para propiciar y orientar los aprendizajes. La atención a la diversidad. El proyecto de enseñanza del área y el proyecto curricular institucional. La planificación una hipótesis para orientar la enseñanza en Educación Física.

Con relación a la comprensión de los contenidos

Núcleos temáticos:

- Enseñanza de la Educación Física basada en la comprensión. Concepto de comprensión.
- Estrategias didácticas que favorecen aprendizajes comprensivos.
- El diseño de una secuencia basada en la comprensión.
- El aprendizaje comprensivo en la Educación Física.

Con relación a la didáctica de lo grupal

Núcleos temáticos:

- La enseñanza de la Educación Física basada en una didáctica de lo grupal.

- Momentos en la formación de los grupos. La grupalidad.
- Los grupos en la clase de Educación Física. Interacción y comunicación social. Las relaciones interpersonales, los vínculos como facilitadores u obstaculizadores del aprendizaje .
- Las diferentes formas de organización social en la clase. El capital cultural y simbólico de cada integrante y su aporte al grupo y a la clase.
- El grupo como mediador de los aprendizajes y el proceso de construcción social de los saberes corporales, lúdicos, expresivos y deportivos.
- El docente de EF como coordinador de grupos. Estrategias docentes para favorecer la conformación y consolidación de grupos. El encuadre didáctico, la construcción de las normas para la clase de EF. Los acuerdos.
- Grupos y conflicto. La ruptura del encuadre. La negociación, la mediación. Acuerdos.

C - En relación con las prácticas evaluativas.

- Propuestas de prácticas evaluativas que consideren la disponibilidad, el contenido y el contexto, al seleccionar y diseñar actividades evaluativas y tomar decisiones de valoración de aprendizajes.

Núcleos temáticos:

- Concepciones y niveles de la evaluación. Los escenarios de la evaluación en el área de Educación Física: el lugar de trabajo (la institución), el grupo de clase, otros. Funciones y momentos de la evaluación en el marco del Diseño Curricular Jurisdiccional (DCJ).
- La evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza. La evaluación del desempeño del alumno. Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.
- Elaboración de informes. Calificación. Promoción. Acreditación. La elaboración de criterios e indicadores de evaluación, la construcción y/o selección de instrumentos. El análisis de la información, conclusión y toma de decisiones. Responsabilidades institucionales en el accionar evaluativo.
- La evaluación del propio proyecto, de las estrategias didácticas y del propio desempeño.
- Las prácticas evaluativas.
- El diseño de un plan de evaluación: la consideración de la disponibilidad, el contenido y el contexto.